



LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

PRESSE

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

artistes, la plupart de la région, font honneur à une parcelle de son œuvre pléthorique, chacun reprenant avec sensibilité un titre de son choix. Quelques noms connus des initiés (Chevalrex, Silvain Vanot, Pierre Schott, Nicolas Paugam, Gontard) et de belles découvertes (*Tout est dit*, par Adèle Coyo, *Brûle-moi*, par Dory4, *Le Monde intérieur*, par Hiver Pool) constituent le programme de cet artisanal mais bienvenu «Voice» alternatif qui convertira peut-être les rétifs, allergiques au personnage ou juste à la voix, à un riche répertoire qui souffre de sa trop relative confidentialité.

LA MAISON TELLIER n'est pas un groupe auvergnat mais normand. D'où son absence probable d'*AuRA Aime Murat!*, où il aurait pu figurer. Composé, comme les Ramones, de

faux frères Tellier, le quintet œuvre depuis près de vingt ans aussi dans les eaux poétiques, lyriques et inspirées d'un folk-rock des grands espaces sous influence anglo-saxonne. **ATLAS²**, son septième album, s'inscrit, avec constance, dans la lignée de ses beaux albums précédents (juste en français depuis un moment), la flamme épique, légèrement désespérée de la Maison Tellier, toujours portée par des textes imagés, un chant à l'emphase maîtrisée et ces cuivres (trompette, cor, bugle) qui ont fait sa patte, son identité. Une nouvelle collection de chansons alarmistes, inquiètes, pour une formation toujours soudée, combative et habitée. Loin d'être à bout de souffle. – *Hugo Cassavetti*

¹ Stardust, **fff**.

² Vercord, **fff**.

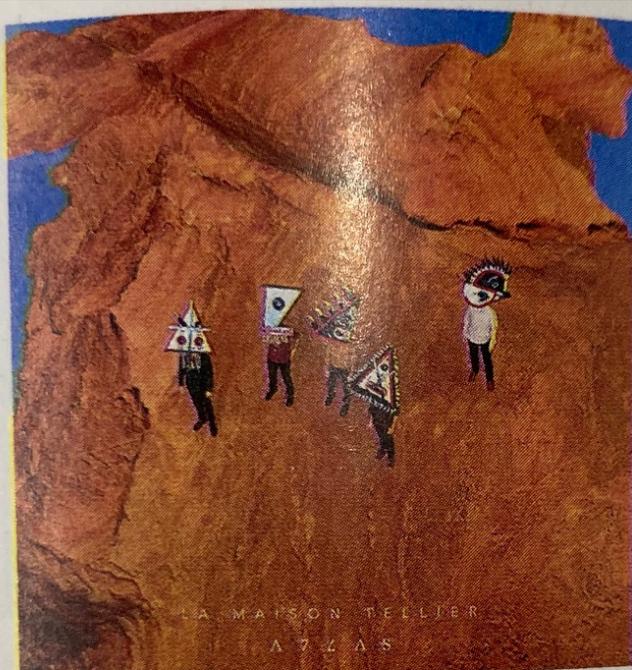
LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

La Maison Tellier

“Atlas”

VERYCORDS

Ce septième album sera-t-il celui de la consécration auquel le quintette normand peut légitimement prétendre, dans le registre pop atmosphérique et francophone, quelque part entre Jean-Louis Murat et Dominique A ? Malgré ses réussites passées, jamais il n’a atteint un tel éclat, une telle évidence, une telle ampleur mélodique, une telle musicalité. L’offensive de charme débute en douceur (“Atlas”), avec ses arpèges de guitare acoustique auxquels répondent des volutes vocales avant que la rythmique et les cuivres confèrent à cette ouverture une ampleur progressive. Et elle se poursuit tout au long des onze morceaux suivants, relayée par les guitares électriques, un banjo et un quatuor à cordes qui permettent des variations sonores, au diapason d’une voix fascinante qui sait souffler le chaud et le froid et transmettre la teneur poétique de textes singulièrement évocateurs : *“Les fantômes de ce passé/ Semblent toujours hanter/ Nos escarpes et nos cimes/ Nos gouffres les plus intimes”*. Quelques titres imposent leur réussite flagrante : “Kim Jong X” pour sa beauté convulsive, “Chambre Avec Vue” pour son romantisme séducteur, “Un Beau Salaud” pour son aspect de ballade transgressive, “Facile A Dire” pour son énergie ludique,



“Lettre A M.” pour son exubérance nostalgique. Mais ils s’inscrivent dans un ensemble cohérent, porté par un souffle et une délicatesse irrésistibles, et témoignent autant de la force des compositions d’Helmut et Raoul Tellier que de l’élaboration d’une esthétique sonore et musicale que le réalisateur Pascal Mondaz (déjà maître d’œuvre du précédent essai) a su particulièrement bien capter, pour mettre en valeur le lyrisme cuivré et la charge émotionnelle des climats.

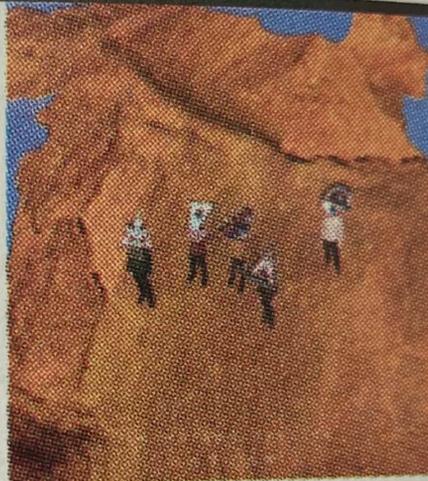


H.M.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

Au bonheur du folk

Pour leur 7^e disque,
les cinq membres de
la Maison Tellier

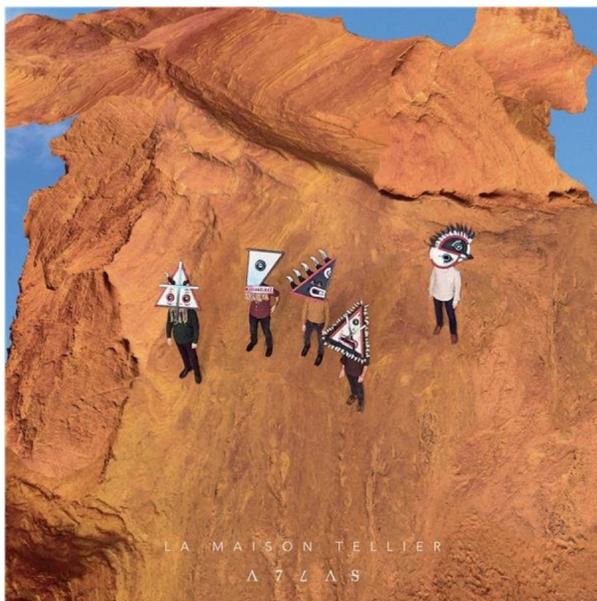


retournent à leurs amours originelles :
un folk-rock magistral et artisanal, une
musique ancrée en Amérique mais en
langue française... Du grand art ! A.-L.L.
La Maison Tellier, *Atlas* (Vercords).

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022



reprise (de RATM à Mylène Farmer), la famille Tellier produit une musique aux racines folk, guitares en avant mais sait y ajouter, toujours avec justesse et équilibre, quelques cordes et cuivres de bien belle manière. On l'entend, le groupe s'est professionnalisé et s'est forgé un son. Helmut Tellier chante à merveille sur *Atlas* et s'appuie sur des textes à la narration subtile, sorte de chansons-nouvelles à interprétation ouverte, laissant à l'auditeur la possibilité d'en imaginer les tenants et les aboutissants. L'invitation au voyage est toujours présente avec La Maison Tellier, pour mieux fuir l'apocalypse de ce début de siècle, brillamment présentée en ces temps électoraux sur *Trois degrés de séparation* où l'on entend Bush père clamer "Read my lips : no new taxes". Il est également question de rédemption. *Les 12 travaux d'Helmut* montre le regard nouveau d'un homme sur une nature qu'il a trop méprisée tandis que *Un beau salaud*, sur une musique qui ne laisserait pas indifférent un autre amoureux des grands espaces, le bien nommé Baptiste W Hamon - dont on devrait parler ici très

**LA MAISON TELLIER***Atlas*

(VERYCORDS) - 04/03/2022

On n'a rien vu venir. Eux non plus très certainement. La formation normande sort cette semaine son septième album. Depuis 2006, année de la sortie de leur premier disque, le groupe s'est taillé un nom dans l'Hexagone sans forcément toucher un large public qu'il mérite pourtant. Douée dans l'exercice de la

magicrpm.com

magicrpm.com

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

chansons-nouvelles a interpretation ouverte, laissant à l'auditeur la possibilité d'en imaginer les tenants et les aboutissants. L'invitation au voyage est toujours présente avec La Maison Tellier, pour mieux fuir l'apocalypse de ce début de siècle, brillamment présentée en ces temps électoraux sur *Trois degrés de séparation* où l'on entend Bush père clamer "*Read my lips : no new taxes*". Il est également question de rédemption. *Les 12 travaux d'Helmut* montre le regard nouveau d'un homme sur une nature qu'il a trop méprisée tandis que *Un beau salaud*, sur une musique qui ne laisserait pas indifférent un autre amoureux des grands espaces, le bien nommé Baptiste W Hamon - dont on devrait parler ici très prochainement -, est un éloge du pardon, au bord du tombeau. Humains après tout...

Benoît Crevits ●●●°°

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022



La Maison Tellier

PAR MONTS ET PAR VAUX

“**T** / ON REGARD SUR MOI se pose/Tu sembles voir quelque chose...” Porté par l'épique morceau-titre, *Atlas* raconte

les voyages au cœur d'une nature malmenée, des insomnies coupables, des désirs sans fin et de la sagesse qui nous manque à tous, tout le temps. Engagé, le septième album de La Maison Tellier? Sans aucun doute, mais il exprime aussi, soulignée de cordes et de cuivres luxuriants, une poésie qui se prête aux pérégrinations folks. Parmi les modèles que l'on devine aisément, Neil Young et Alain Bashung. Parce que si on aime le rock anglo-saxon, on n'oublie pas que son cœur est à chercher du côté des paysages français. Helmut, Raoul, Léopold, Alphonse et Alexandre Tellier ont toujours beaucoup à partager, insensibles aux tendances éphémères et réceptacles de cette fièvre rock qui perdure de longue date sur les terres rouennaises. Depuis le premier album paru en 2006, le groupe français explore la possibilité des hauteurs, en a témoigné entre autres

52

ROLLING STONE

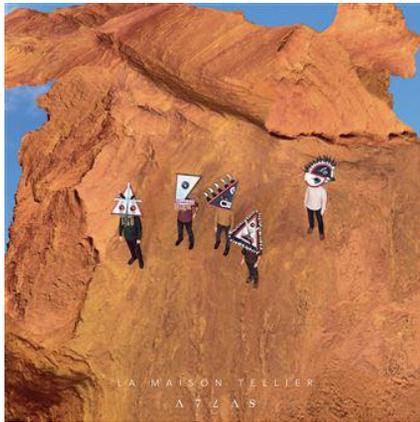
LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

SÉLECTION

UN ALBUM 

LA MAISON TELLIER

ATLAS



Trois ans après *Primitifs modernes*, la petite bande normande de la Maison Tellier signe son retour avec un septième album baptisé *Atlas*, qui va assurément prendre une place à part dans sa discographie. Les cinq musiciens ont été très inspirés et livrent de nouvelles chansons ciselées, où la musique folk d'inspiration américaine qu'ils aiment tant se mêle avec bonheur au rock et à la chanson. Après quinze ans de carrière, il s'agit probablement du disque le plus abouti du groupe. Les textes sont à la hauteur des mélodies

et des arrangements, fluides et élégants. Un nouvel album idéal, au final, pour (re)découvrir cette formation qui poursuit son bonhomme de chemin hors des sentiers battus, guidé par une certaine idée de la musique qu'elle ne demande qu'à partager. **■ D. D.**

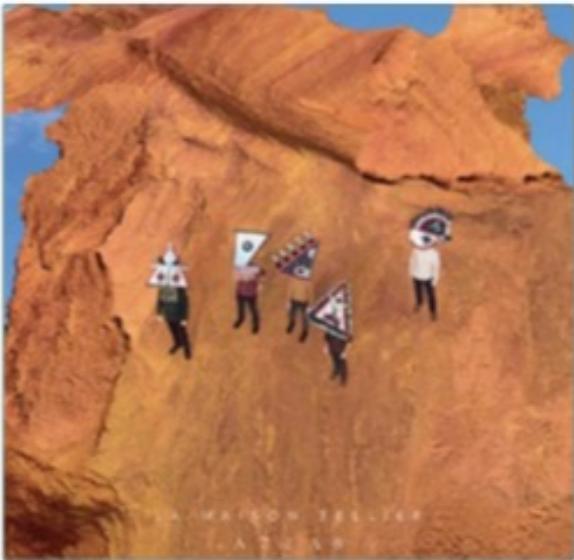
VERYCORDS.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

LA MAISON TELLIER

ATLAS (VERYCORDS)

C'est déjà le septième album de La Maison Tellier. Comme quoi la littérature mène à tout à condition de la mettre en musique. Et c'est mieux qu'une seconde vie pour la nouvelle de



Maupassant et sa tenancière de Fécamp. La pop folk des Normands résiste bien au temps, aussi bien que les maisons closes de la IV^e République. Atlas le démontre avec séduction. La recette reste inchangée : des voix qui s'entremêlent et des arrangements léchés. Une vraie recette américaine qu'on a peine à maîtriser dans nos contrées. Et quand les cinq musiciens laissent les cuivres habiller leurs chansons, le voyage chez l'Oncle Sam devient possible malgré la Covid. Même si l'ensemble est enrobé de textes en français dont ils ont le secret. Comme quoi, il est possible de chanter dans la langue de Molière. Oui, quinze ans ont passé et la démonstration reste intacte. Mieux, Atlas pourrait être leur meilleure livraison. Le temps nous le dira. Mais d'ores et déjà la promesse est tenue : la fusion des balades et ballades.

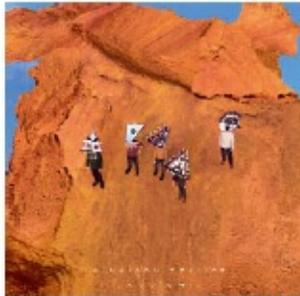
Durée : 46 min 19 s

Hervé Devallan

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

LA MAISON TELLIER

Atlas
(Vercords)



Depuis 2006, les cinq Tellier (Alexandre, Alphonse, Helmut, Léopold, Raoul) ont pris place dans le paysage musical français et nous offrent aujourd'hui un septième album, composé durant le confinement. Les faux frères proposent un disque simple, plein de tendresse et de mélodies comme autant de caresses apaisantes. Ce nouvel album est un retour à leurs premiers amours folk-rock aux accents soul. Au fil du disque, nous traversons les tensions et les émotions que nos fantômes nous invitent à repousser, contourner ou combattre. *Atlas* nous propose des chemins, des déviations, pour réussir à positiver ou, tout au moins, à évoquer sous un angle moins embrumé les séquences aux conséquences multiples sur notre quotidien. La Maison Tellier fait partie de la famille depuis plus de quinze ans ; elle est cet arbre spectateur de nos vies, dont la sève coule dans nos veines.

<https://lamaisontellierofficiel.fr>

Paul Gouzien

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

SUD OUEST PRESSE | MARS 2022

Vidéo. « Atlas » : la Maison Tellier, fenêtres grandes ouvertes

🕒 Lecture 1 min

Accueil • Culture • Musique



Les cinq musiciens de la Maison Tellier, sent albums au cmnteur. © Crédit photo : Yann Orhan

Par Yannick Delneste

Publié le 16/03/2022 à 10h45

Mis à jour le 16/03/2022 à 10h55

S'ABONNER



Le septième album du quintette folk-rock rassemble le meilleur des six précédents dans un voyage inquiet dans le chaos du monde, pour mieux y trouver l'espoir

Comme une plainte venant du fond de la plaine. Les cinq Tellier, faux frères et vrais frangins, nous reviennent déconfinés pour mieux nous emmener sur des musiques de l'Arkansas avec la langue du Berry. Alliage casse-gueule depuis près de vingt ans, aventure gagnante. Helmut et Raoul en duo fondateur : les guitares-voix de l'un sont habillées par l'autre dans une conversation où les échos du monde et des intimités se croisent.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

SUD OUEST PRESSE | MARS 2022



Enregistrée à la rochelaise Sirène, la douzaine de titres choisis, mûris dans les questionnements de ces deux dernières années, n'en brille pas moins de fraîches lueurs. Comme dans l'emblématique « Atlas » qui ouvre le disque, morceau de bravoure aux emardées épiques, on suit la Maison voyageuse dans un monde où les salauds ne sont pas forcément ceux qu'on croit, où la cendre recouvre souvent un feu ardent.

« Kim Jong X », « Trois degrés de séparation », « B.A.U. », trois chansons parmi d'autres pour dire le pouvoir d'évocation toujours bluffant chez les Tellier : en un riff de guitare, en trois mots, on est sur une route poussiéreuse du grand Ouest, dans le blues d'un amoureux délaissé. Le monde est un chaos ? Dansons sur le volcan.

« Atlas », (Vercords), CD, vinyle, de 15 € à 25 € environ.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

<https://www.paris-normandie.fr/id286256/article/2022-03-10/entretien-avec-le-groupe-la-maison-tellier-le-premier-album-quon-aurait-reve-de>

PQR | MARS 2022

Entretien avec le groupe La Maison Tellier : « Le premier album qu'on aurait rêvé de faire »

Les deux fondateurs du groupe La Maison Tellier, Yannick le Rouennais (Helmut) et Seb le Havrais (Raoul), racontent la genèse de leur dernier album « Atlas », né en plein Covid et pourtant plus zen que le précédent.



LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

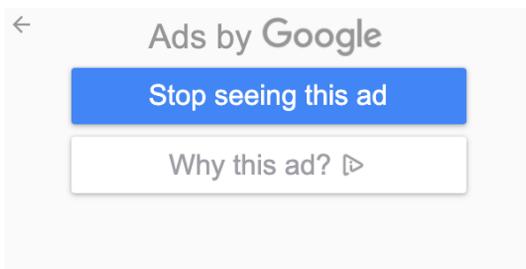
<https://www.paris-normandie.fr/id286256/article/2022-03-10/entretien-avec-le-groupe-la-maison-tellier-le-premier-album-quon-aurait-reve-de>

PQR | MARS 2022

Il y a du paradoxe dans l'air. Le Covid d'abord, la guerre maintenant n'ont pas empêché La Maison Tellier, groupe rouennais de cinq garçons, de sortir le 4 mars 2022 *Atlas*, septième album placé sous le signe d'un retour apaisé au folk de leurs débuts. Comme le glissait le chanteur Helmut dans le précédent album *Primitifs modernes*, nettement plus colérique, « *Pour vivre heureux, vivons...* »

Comment est né ce septième album ?

Raoul : « On a fait avec Helmut [un spectacle en duo en 2021](#) qui retraçait l'histoire du groupe et notre rapport à la création. L'album *Atlas* a été conçu parallèlement. Le titre éponyme concluait ce spectacle. On a réalisé à l'été 2020, en plein Covid, cet album qui est celui que l'on aurait rêvé de faire à nos débuts. »



Helmut : « C'est une manière de finir une boucle de quinze ans avec Seb, de retrouver des sonorités folk avec moins d'arrangements sophistiqués, d'ordinateur, avec du banjo, de la trompette. »

Comment avez-vous débuté ?

Helmut : « On s'est rencontré en 2002 et on a fondé le groupe en duo, avant de passer à cinq, alors qu'on venait chacun de réussir un concours de prof. Ne pas démarrer trop jeune a plutôt été une chance. »

« Le folklore d'un pays qu'on a inventé »

À quoi le titre « Atlas » fait-il référence ?

Helmut : « C'est une invitation aux voyages immobiles. Comme un jeu de piste. Atlas de la mythologie, ouvrage qui fait rêver, montagne marocaine que je ne connais pas... C'est le folklore d'un pays qu'on a inventé. Écrire des chansons et sortir un album, c'est la chose à laquelle on s'accroche même quand le monde s'écroule. »

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

<https://www.paris-normandie.fr/id286256/article/2022-03-10/entretien-avec-le-groupe-la-maison-tellier-le-premier-album-quon-aurait-reve-de>

PQR | MARS 2022

Et le Covid là-dedans ?

Raoul : « On a passé beaucoup de temps chez nous, et le moment venu on s'est fixé une deadline factice pour enregistrer en décembre 2020. »

Helmut (sourire) : « J'ai eu le Covid, d'ailleurs ma voix est covidée sur l'album. On a passé trois semaines à faire de la musique à La Rochelle, dans une bulle. Ambiance colonie musicale de vacances ! »

Comment avez-vous débuté ?

Helmut : « On s'est rencontré en 2002 et on a fondé le groupe en duo, avant de passer à cinq, alors qu'on venait chacun de réussir un concours de prof. Ne pas démarrer trop jeune a plutôt été une chance. »

I « Le folklore d'un pays qu'on a inventé »

À quoi le titre « Atlas » fait-il référence ?

Helmut : « C'est une invitation aux voyages immobiles. Comme un jeu de piste. Atlas de la mythologie, ouvrage qui fait rêver, montagne marocaine que je ne connais pas... C'est le folklore d'un pays qu'on a inventé. Écrire des chansons et sortir un album, c'est la chose à laquelle on s'accroche même quand le monde s'écroule. »

Et le Covid là-dedans ?

Raoul : « On a passé beaucoup de temps chez nous, et le moment venu on s'est fixé une deadline factice pour enregistrer en décembre 2020. »

Helmut (sourire) : « J'ai eu le Covid, d'ailleurs ma voix est covidée sur l'album. On a passé trois semaines à faire de la musique à La Rochelle, dans une bulle. Ambiance colonie musicale de vacances ! »

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

<https://www.paris-normandie.fr/id286256/article/2022-03-10/entretien-avec-le-groupe-la-maison-tellier-le-premier-album-quon-aurait-reve-de>

PQR | MARS 2022

De « Beau salaud » au très cinématographique « Bande d'arrêt d'urgence », quel est le dénominateur commun ?

Helmut : « Un besoin de douceur après la colère du précédent. On reste dans la fiction avec plusieurs niveaux de lecture dans les textes. »

Raoul : « Dans *Bande d'arrêt d'urgence*, on est vraiment en train de raconter une histoire, métaphorique, sur nos vies, et on le fait au bout de quinze ans avec un retour à nos sonorités de base, en laissant beaucoup de place à chaque instrument. »

I « La langue du bien sans mot négatif »

Chez les Tellier, on chante toujours en français. Quelles sont vos références hexagonales en musique?

Raoul : « Au départ je suis très [Neil Young](#), et très vite impressionné par des gens comme Gainsbourg ou Brassens, donc j'ai arrêté d'écrire en français. Ensuite j'ai découvert Miossec, Dominique A, des artistes qui t'ouvrent des portes. On aime cette démarche de passeurs. On évoque aussi Gérard Manset, un artiste particulier, jusqu'au-boutiste. »

Le titre fantôme (le 13e) « Nili Pona », tribal, ça vient d'où ?

Helmut : « C'est une langue inventée par une linguiste au début des années 2000. C'est la langue du bien sans aucun mot négatif. Le titre a été écrit à partir d'un instrumental de Seb. »

Quand donnerez-vous un concert à Rouen ?

Helmut : « La tournée qui démarre en Bretagne en avril va repasser par là à l'automne. Nous devons aussi participer au [festival impressionniste](#) dans le cadre de la manifestation qui se déroule à la fin de l'été. »

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

La Maison Tellier présente son nouvel album à la Fnac

Septième album pour le groupe rouennais La Maison Tellier. Baptisé Atlas, cet opus aux forts accents musicaux américains, sera présenté au public mercredi 9 mars, à la Fnac.

La Fnac Rouen organise un showcase avec le groupe rouennais La Maison Tellier, à l'occasion de la sortie de son nouvel album Atlas, mercredi 9 mars, à 17 heures.

Atlas est le septième album de La Maison Tellier. Avec ce nouvel opus, les membres de la formation signent leur grand retour au folk rock de leurs débuts.

Quinze ans ont passé. Le groupe rouennais devenu national a sorti six albums finement ciselés. Aujourd'hui, il livre un monument, un album magistral dont les racines sont profondément ancrées dans le sol américain. Le chant est en français et au travers des mélodies, de la musique, planent des ombres connues, celle de Neil Young assurément, mais aussi celle du discret Gérard Manset.

Le biographe du groupe insiste: « Cet album, dont l'enregis-



La Maison Tellier fera découvrir son dernier album au public de la Fnac.

trement s'est rapproché des conditions du concert, vibre de l'engagement des cinq musiciens, de leurs conversations télépathiques comme de leurs échappées solitaires. Ils le parcourent en funambules, sur un fil de crête entre gravité et légèreté, ferveur et paix, alternant mélodies emmenées et balades crève-cœur. Les dernières notes de l'album évanouies, persistent cinq silhouettes serrées, étoiles fichées dans le drapeau du vaste monde, brillant de leur lumière incertaine. Elles viennent d'offrir leur meilleur: les douze chansons d'Atlas ».

■ FNAC, espace du Palais, allée Eugène-Delacroix, à Rouen. Dans la limite des places disponibles, et selon le protocole sanitaire en vigueur. Port du masque obligatoire.

ENTRÉE LIBRE

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

RADIO

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

France INTER

<https://www.franceinter.fr/emissions/cote-club/cote-club-du-lundi-07-mars-2022>

WEB | MARS 2022

Accueil / Émissions / Côté Club / La maison Tellier et Jahwar

CÔTÉ CLUB



Lundi 7 mars 2022 par Laurent Goumarre

La maison Tellier et Jahwar

55 minutes



ÉCOUTER



S'ABONNER



Jahwar et La Maison Tellier © Radio France / Marion Guilbaud

La maison Tellier

Album : Atlas

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

REVUE DE PRESSE

SUD RADIO LE LOFT MUSIC
RADIO | MARS 2022

9 mars, 20:30

La Maison Tellier - ATLAS (LIVE)

Le LOFT d [Yvan Cujious](#) du lundi au jeudi en direct de 20h à 21h sur [Sud Radio](#) et en [#FBLive](#)



LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

SUD RADIO

<https://www.sudradio.fr/programme/la-selection-musique-de-sud-radio>

RADIO | MARS 2022

LE GRAND MATIN

La sélection musique de Bruno Dubois

Par Enzo Ramos avec Stromae, La Maison Tellier, Charlie

Émission du dimanche 6 mars 2022



- La Maison Tellier sort son 7e album "Atlas"
- Charlie, jeune artiste, sort un EP intitulé "Ordinaire"



Retrouvez la sélection musique d'Enzo Ramos tous les dimanches !

- ▶ Stromae de retour sur scène avec l'album "Multitude"
- ▶ La Maison Tellier sort son 7e album

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/de-vive-s-voix/20220228-atlas-le-nouvel-album-po%C3%A9tique-de-la-maison-tellier>

RADIO | MARS 2022



Direct MONDE



Direct AFRIQUE



#UKRAINE

#PRÉSIDENTIELLE2022

PODCASTS

AFRIQUE

AFRIQUE FOOT

LES PLUS LUS

STOP L'INFOX

«Atlas», le nouvel album poétique de La Maison Tellier



Publié le : 28/02/2022 - 15:43



Audio 28:59



Podcast



LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

RFI

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/de-vive-s-voix/20220228-atlas-le-nouvel-album-po%C3%A9tique-de-la-maison-tellier>

RADIO | MARS 2022

L'album *Atlas* est le septième album du groupe la Maison Tellier. Conçu pendant le confinement, les cinq musiciens du groupe rock-folk livrent 13 chansons écrites en langue française dans lesquelles ils évoquent avec beaucoup de poésie la nature, la solitude ou la nostalgie...

Invité :

Helmut Tellier, chanteur et parolier du groupe **La Maison Tellier**. L'album *Atlas* sort le 4 mars sous le label **Verycords** et le groupe sera en tournée à partir du 1^{er} avril 2022.

► **Et la chronique « Ailleurs »** avec Dieynaba Sidibé, alias **Zeinixx**, première femme graffeuse au Sénégal, et également chanteuse et slameuse. Jusqu'en avril 2022, ce sont ses œuvres, ainsi que celles de 14 jeunes qu'elle a formés à son art, qui recouvrent les murs extérieurs de **l'Institut Français de Dakar**.

PUBLICITÉ



PROFITEZ DES MEILLEURES PLACES
EN RÉSERVANT SUR LE SITE
DU PRODUCTEUR

PAS DE FRAIS SUR LE E-TICKET.

RÉSERVER

CULTURE

LANGUE FRANÇAISE

MUSIQUES

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

Dimanche 23 janvier 2022

La playlist de nuit du dimanche 23 janvier 2022

56 minutes



ÉCOUTER



S'ABONNER



Programmation musicale



La maison tellier

Atlas

2022

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022



Écouter le direct Pinnacle Sound - I can do the same (feat. Jolly Joseph)

09h38



Atlas

La Maison Tellier (2022)

ALBUM Atlas (2022)

LABEL VERYCORDS

♡ Ajouter aux favoris

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

RFI SELECTION MUSICALE DU MOIS RADIO | FÉVRIER 2022



la sélection du mois

février 2022

Alborosie Keep On Singing
Angèle feat. Damso Démons
Ana Carla Maza A Tomar Café
Anna Majidson En deux mots
Badd Lime feat. Ya Ka Madou Like a Jamaican Star
Baptiste W. Hamon Dorothée
Bigre ! & Célia Kameni Le temps de l'amour
Blue Lab Beats feat. Fela Kuti & KillBeatz Motherland Journey'
Bonga Kakibanga
Burna Boy feat. Wizkid B. d'or
DJ Vadim feat. Skarra Mucci & Laville Black Is the Night
Dope Saint Jude Home
Epoque feat. Axell Obligé
Etran de l'Aïr Adounia
Flavia Coelho Na Favela (Les Frères Jackfruit Remix)
Ibrahima Cissokho Africa
Joe La vida
Jorge Drexler feat. C. Tangana Tocarte
Jules Jaconelli Ton oreille
K.O.G Shidaa
Kondi Band Everything That Sierra Leone Has
La Maison Tellier Atlas
Lomy Comme la fin du monde
Luciole Un cri
Malik Djoudi Vertiges
Manjul feat. Jupiter L'Homme
Maputo Electronico Baby Come Down
Marion Rampal A volé
Mélicha Laveaux Papessa
Montparnasse Musique feat. Kasai Allstars & Basokin Panter
Nightmares On Wax & Greentea Peng Wikid Satellites
Paul Boutique feat. Olivya Kriyé an moé
Prudence La nuit n'en finit plus
Regis kole Ekoya
Rokia Koné & Jacknife Lee Kurunba RFI Talent
Serge Ananou Natou
Silva feat. Marina Sena & RDD Te Vi Na Rua
Soom T Big Bad World
Stromae L'enfer
Tamar Su Maintenant
Ticora Self Captain
Tryo Ta Planète

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

ROCK N FOLK RADIO

<https://www.rocknfolk.com/player>

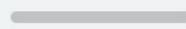
RADIO | MARS 2022

Rencontre Avec La Maison Tellier

Publié le 10/03/2022



0:00 / 28:42



LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

La synthèse des albums ou E.P. les plus diffusés sur les radios Ferarock

2022 ▾

Février ▾

20

E



LA MAISON TELLIER
Atlas

FR

Label :
VERYCORDS

MAGON

Labels :

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

SUN RADIO RADIO | FÉVRIER 2022

FrancoSUN, le tour de France musical de SUN !

Ce tour de France musical vous emmène à Nantes, Lille, Rouen, Paris, Dijon, Evry, en Belgique et au Canada.

A l'affiche : Cachemire (#GroupeLocalDeLaSemaine), Skip the Use, Gaspard ROYANT, La Maison Tellier, Tahiti 80, Sûrette(#VoyageDansLeTemps), Fishbach, Ulrich Forman, Worakls, Vitalic, Stomy Bugsy (#ClassiqueFrancoSUN), Achile, Disiz, Stromae et Angèle (avec Damso).

Retrouvez toutes nos nouveautés 24/7 sur notre flux dédié à la scène française et à la scène francophone : SUN Nouvo

La suite des nouveautés lundi prochain à 20h sur SUN !



 FrancoSUN

Playlist émission:



LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

REVUE DE PRESSE

RADIO 3 (RTVE - Espagne)

<https://www.rtve.es/play/audios/el-hexagono/stromae-otras-novedades-19-03-22/6445422/>

RADIO | MARS 2022

≡ **play radio** el hexágono



EL HEXÁGONO

Stromae y otras novedades

19/03/2022 59:40

Esta semana nos ponemos al día con algunas de las novedades discográficas publicadas en las últimas semanas. Empezamos por el nuevo álbum de Stromae, "Multitude", tras su paréntesis de nueve años y también presentamos la canción que representará a Francia en el próximo festival de Eurovisión. Nuestra selección de nuevas canciones: Stromae: Fils de joie - Stromae: Mon amour - **La Maison Tellier: Atlas** - Volo: 17 ans - Volo: Avec son frère - Keren Ann y Debussy Quartet: Faire des ronds dans l'eau - Keren Ann & Debussy Quartet: Les jours heureux - Le Clandestin y Sylvain Duthu: Ma blague - Florent Marchet: De justesse - Lonny: Dans la maison des filles - Lonny: Incandescente - Gaël Faure: La mémoire de l'eau - Jacques: La vie de tous les jours - Alvan & Ahez: Fulenn - Stromae: Bonne journée.

radio
3



LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

VERYGROUP.FR

VERYCORDS

INDIE RECORD LABEL



WEB

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

Classique, contemporain, jazz, chanson... Les albums les plus attendus des prochains mois

Le lundi, le service culture du « Monde » vous propose ses choix en matière de musique.

Le Monde ·

Publié le 24 janvier 2022 à 02h54 - Mis à jour le 24 janvier 2022 à 13h25 · 🕒 Lecture 11 min.

« Vantons aussi d'autres mélanges. Ceux de la chanson rock de **La Maison Tellier**, d'un panache très Neil Young, dans Atlas (Vercords, 4 mars) ; de la chanson country de Baptiste W. Hamon, le Townes Van Zandt des Yvelines, dont le touchant nouvel album, Jusqu'à la lumière (Modulor, 8 avril), est réalisé par John Parish, éternel complice de PJ Harvey. Sans oublier l'inusable délicatesse de la chanson folk de Keren Ann, dont l'élégant nouvel album, Keren Ann & Quatuor Debussy (Naive, 11 février), réorchestre dix titres de son répertoire avec un quatuor à cordes lyonnais. **Stéphane Davet** »

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

20 h 30. De 40 € à 90 €.

Thiéfaine, Biolay, Camille, Youssoupha... jouent les « Mythos » à Rennes



Mythos, à Rennes, dans diverses salles. Du 1er au 10 avril 2022. DR

Le festival rennais Mythos célèbre l'art de la parole depuis maintenant vingt-cinq ans. Avec toujours du théâtre, des contes, et surtout des concerts, marqués cette année par une programmation très française (contexte sanitaire oblige). Outre les têtes d'affiche telles que Benjamin Biolay (complet), Hubert-Félix Thiéfaine et Gaëtan Roussel, le rendez-vous est pris dès le 1^{er} avril sous le chapiteau du Cabaret Botanique qui accueillera le rock métissé et engagé de Delgrès, les esthètes du rock psychédélique The Limiñanas, et le DJ vétérane Etienne de Crécy. Même jour, côté Pole Sud, la folk rock élégante de La Maison Tellier viendra présenter son dernier album *Atlas*.

Autres rendez-vous sous le signe de la création, un concert cinéma avec Jeanne Cherhal qui joue au piano des musiques de films (le 3), ou encore la chorale improvisée de Camille (le 4). Sans oublier le virtuose nigérian du bluefunk Keziah Jones (le 5), le duo folk aux reprises intemporelles Birds on a Wire (le 7), l'hommage au Canadien Leonard Cohen par H-Burns & The Stranger Quartet, le rappeur franco-congolais Youssoupha, le rock poétique de Peter Doherty & Frederic Lo (le 8). **Fr. C.**

¶ Mythos, à Rennes, dans diverses salles. Du 1^{er} au 10 avril. De 17 € à 38 €.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022



INTERVIEW

La Maison Tellier, le monde sur ses épaules

© YANN_ORHAN-BD

C'est le septième disque d'un groupe qui conjugue la musique américaine et des textes littéraires en français. Écrit et enregistré durant les confinements de l'année 2020, *Atlas* signe un beau retour en grâce pour ces cinq Normands qui n'ont pas rogné sur leurs préoccupations (politiques, écologistes...), ni une certaine idée du poétique. Rencontre avec le chanteur Yannick Marais, et le guitariste Sébastien Miel, plus connus sous le nom d'Helmut et de Raoul Tellier.

RFI Musique : Le titre de ce disque, *Atlas*, est-ce parce que vous aviez l'impression de porter le monde sur les épaules ? Pour le massif de montagnes ? Ou pour les livres de cartes ?

Helmut Tellier : Un petit peu tout ça ! C'est ce qui était très évident avec ce titre de chanson et d'album.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

Raoul Tellier : C'est une porte qui s'ouvre. Ce qu'on recherche, c'est de ne pas trop contraindre l'écoute et d'ouvrir des fenêtres. Atlas, ça fait partie de ces mots qui sont très évocateurs. Moi, ça m'a fait penser aux titans et aux statues grecques, au marbre blanc. Et puis, il y a la montagne, les cartes. Il y a plein de cheminements possibles. Après, chacun trace sa route.

La chanson *Trois degrés de séparation* s'ouvre sur un discours en anglais. Quelle est cette archive sonore ?

C'est George Bush père, en 1988, à la convention Républicaine. Il annonce sa candidature à la présidentielle. C'est un discours qui est assez fameux parce qu'il dit aux gens "*read my lips*". "*Croyez-moi sur parole*". Il jurait ses grands dieux que jamais il n'augmenterait les impôts. Et qu'est-ce qu'il a fait dès son arrivée au pouvoir ? Il a augmenté les impôts. Dans ma tête, je voulais une chanson qui emploie le mot apocalypse. C'est un mot qui a peu de rimes en français. Je trouvais ça chouette de faire un pont entre l'anglais "*read my lips*" et "*apocalypse*"... Tout ça a commencé avec Reagan. Ce qui se passe en ce moment trouve ses racines avec l'arrivée des Républicains hardcore au pouvoir, à la fin des années 1980 et au début des années 1990. Ça a été la déchéance avec l'élection américaine en 2000 volée par Bush fils à Al Gore. Si Al Gore avait été élu, on ne serait sans doute pas dans la merde dans laquelle on est maintenant !

En écoutant cette chanson, je me suis dit que vous n'êtes pas forcément très optimiste, mais j'ai revu mon jugement en lisant vos paroles. Il y a toujours une lumière au bout du tunnel.

H. T. : Pour moi, le meilleur remède à l'angoisse, c'est l'action. Je ne vais pas sauver le monde avec mes petits poings, mais agir sur des petits trucs, ça va me faire du bien ! Ça fait depuis les années 1970 qu'en matière d'écologie, on nous dit : "*Attention les gars !*" *Bon, ben, voilà, on y est... Je n'ai pas vocation à dire aux gens quoi faire ou comment faire. Mais par contre, je n'aime pas qu'on vienne nous enfumer, en disant "Moi, j'y suis pour rien !"* Dans le refrain, quand je dis "*en vue la prochaine station*", on a le choix de descendre. On peut faire un pas de côté.

Il y a un domaine dans lequel vous êtes plus désabusé, c'est l'amour. Avec *B.A.U.* ou *Chambre avec vue*, vous parlez de la rupture amoureuse.

H. T. : Je suis d'accord avec toi sur *Chambre avec vue* et ces chansons de séparation sont un peu des figures imposées. Mais en revanche, *B.A.U.*, c'est autre chose. C'est factuel. Cette chanson est remplie de souvenirs joyeux de mon enfance. T'es dans la voiture avec les frères et sœurs et les parents. C'est la nuit, tu somnoles à moitié. Il y a une petite musique qui passe dans l'autoradio et il fait chaud. Tu regardes par la fenêtre, il y a les étoiles. Et le constat n'est pas désabusé. Même les gens les plus amoureux du monde ne pourront jamais ressentir l'expérience que connaît l'autre ! On ne peut rien y faire.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

Il y a quelques années, votre musique était plus acoustique. Avec le disque *Beauté pour tous* (2013), vos orchestrations ont pris de l'ampleur, faisant notamment référence à Ennio Morricone. Où en est votre ambition de conjuguer des textes en français avec de la musique à l'américaine ?

H. T. : Elle est intacte. Ce n'est même plus réfléchi. Ce qu'on fait quand on est tous les cinq, c'est ça. C'est intéressant que tu parles de l'album *Beauté pour tous* parce qu'*Atlas* reprend les choses où on les avait laissées à ce moment-là...

R. T. : ... Mais de façon plus épurée. *Beauté pour tous* a été l'album pour lequel on a été le plus livrés à nous même, parce qu'on n'avait plus de label et qu'on était tout seuls. On a fait ce qu'on voulait dans la mesure de nos moyens. Mais paradoxalement, c'est à ce moment qu'on a été les plus visibles et les plus reconnus.

Après plus d'une quinzaine d'années d'existence, comment fonctionne La Maison Tellier, ce groupe au sein duquel vous êtes tous de faux frères où tout le monde porte le nom de Tellier ?

H. T. : Tu peux finir comme les Ramones et les Pixies. On ne se dit plus un mot parce qu'on supporte plus de voir les autres en peinture. Mais on considère qu'il y a un truc au départ... Au contraire, l'arrivée d'un nouveau membre, Jeff (à la batterie, ndlr) nous a ramené une nouvelle énergie, une nouvelle vigueur et une nouvelle façon de voir. Cela nous a obligé à reconsidérer des choses qui nous paraissaient complètement acquises. Le risque dans la vie de groupe, c'est de s'enfermer dans quelque chose de nul... Donc, quand tu arrives à faire de la bonne musique ensemble et qu'en plus, tu es content de retrouver les autres gars pour des choses hors musique, il ne peut rien arriver de mal. On est entre amis.

R. T. : On a une relation de vieux couple aujourd'hui...

H. T. : ... Mais en ne gardant que les bons côtés ! (rires collectifs)

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

ACTUALITÉS · 20 janvier 2022

[Clip] La Maison Tellier-Atlas



Le confinement aura donné le désir à la Maison Tellier, pour ce septième album, de revenir aux sources. Celles d'un son plus folk que rock.

Atlas est le point de départ de ce disque, une réflexion sur l'éphémérité des choses, nos certitudes devenues incertitudes, notre égarement représenté par ce clip ...

Citation de bio : "**Atlas**" est la chanson qui a servi de socle au nouvel album de La Maison Tellier, celle qui porte le décor dans lequel ils ont évolué tout au long des douze titres qui le constituent. Elle commence comme une timide source d'altitude, arpèges liquides et voix légère, avant de se grossir de cuivres, de cordes et de percussions tonitruantes et de dévaler les pentes d'une montagne imaginaire en rapides torrentueux. Le clip qui l'accompagne a été **réalisé par Yann Orhan dans le Colorado Provençal.**"

Atlas sortira le 4 mars.



LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

“Atlas”



La Maison Tellier a eu la bonne idée de situer l'action de leur nouveau clip dans le Colorado provençal. Dans ce lieu magnifique, ancien site industriel du 17ème siècle à 1992, le combo joue avec les codes du western, favorisés par l'ocre de ces terres du Sud. Réalisé par Yann Orhan, « Atlas » montre le groupe revenir à ses amours folk et, comme on le sait, pour la folk rien de mieux que le Grand Ouest et son horizon infini.

[>>Site](#)

Pierre-Arnaud JONARD

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

MUSIKPLEASE

<https://musikplease.com/la-maison-tellier-atlas-clip-122827/>

WEB | FÉVRIER 2022



La Maison Tellier à la conquête de l'Atlas

La Maison Tellier prend de la hauteur pour mieux contempler ses racines. Le single « Atlas » soufflant avec flamboyance l'original **rock'n'folk**.



Si son noyau dur (**Helmut** et **Raoul Tellier**) s'est octroyé la ténébreuse parenthèse d'**Animal Triste** (détails [ici](#)), le **quintet Rouennais** n'a pas oublié l'essentiel pour autant. Sa chanson « Atlas » pose le cadre du nouvel album auquel elle donne son nom. Un morceau épique et fluide, teinté de cuivres étincelants. Un peu comme si en altitude tout paraissait plus simple. Et plus beau.

SOUL KITCHEN

<https://www.soul-kitchen.fr/158279-video-la-maison-tellier-atlas>

WEB | FÉVRIER 2022



100% musique, dédié aux artistes indé

DU SON À ÉCOUTER ▾

CHRONIQUES MUSIQUE ▾

LIVE ▾

CONCOURS



Vidéo : La Maison Tellier – Atlas

LA MAISON TELLIER

CHANSON FRANÇAISE

FOLK

VERYCORDS

LA MAROQUINERIE

Son du jour

Vidéo : La Maison Tellier – Atlas

Guillaume 31 Jan 2022

Ouvert pour cause de communion, La Maison Tellier revient aux sources avec un septième album et un second souffle, ample, épique, homérique.

Atlas a été bienveillant envers les hommes et en a payé le prix fort, Hercule l'a pris pour une poire en lui ravissant ses pommes, Persée l'a pétrifié et il porte à grand peine le fardeau du monde pour l'éternité. *Atlas* ouvre et donne son titre au nouveau disque de **La Maison Tellier** et l'on retrouve la couleur et la pâte sonore d'un groupe adepte de la beauté pour tous. Et cette beauté tient à peu de choses, une phrase simple, *ton regard sur moi se pose*, une guitare acoustique, une voix de miel et cette trompette coloriste qui nous caresse dans un Lubéron magnifié par le titan Yann Orhan.

Le septième album de **La Maison Tellier**, *Atlas* sortira le **4 mars** chez Verycords. **La Maison Tellier** sera en concert à [la Maroquinerie](#) le **23 septembre 2022**.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022



23/09/2022 – La Maison Tellier @ La Maroquinerie

Pour les fêtes, La Maison Tellier offre aux 100 premiers acheteurs de billets pour leur concert à La Maroquinerie (23/09/2022), une vidéo live surprise, extrait de leur nouveau disque qui sortira le 04/03/22. A vos places et joyeux Noël ! Le 7ème album de la Maison Tellier, ATLAS, signe le grand retour au folk-rock de leurs débuts. Les arpèges décidés qui ouvrent le disque le placent sur le terrain des guitares acoustiques, et celles-ci serviront au groupe de boussole durant ces 12 nouveaux titres, ne les perdant jamais de vue, même au plus fort des éclairs électriques ou des grands souffles tempétueux. Quinze années ont passé, durant lesquels le groupe a, en artisan entêté, peaufiné son savoir-faire : c'est l'heure pour lui de signer un album magistral, toujours d'une musique enracinée en Amérique et chantée en langue française. Les chansons d'Atlas enfin assemblées, l'album achevé, les faux-frères Tellier l'avoueront: 'C'est le premier album que nous avons toujours rêvé de faire'. »

Réservez vos places !



LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

ACTU

Le titre du jour : Un beau salaud de La Maison Tellier

Posted on 9 mars 2022 - 08:23 by Hervé in Actu, En bref, Titre du jour · 0 Comments

Un titre, un jour #42

Mercredi 9 mars 2022 : « *Un beau salaud* » de La Maison Tellier.



LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

REVUE DE PRESSE

PIXBEAR.FR

WEB | JANVIER 2022

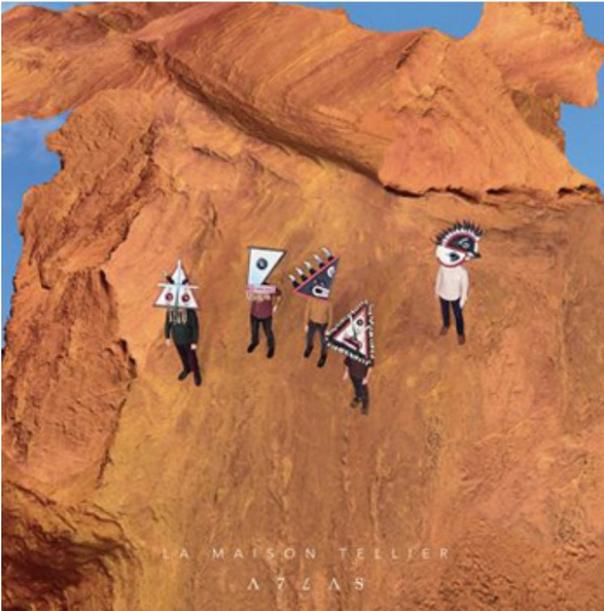
Vous pouvez également découvrir ci-dessous les nouvelles vidéos de **The Dizzy Brains**, **Eddie Vedder**, **Sun June**, **The Dodos**, **Hurray for the Riff Raff**, **Molly Nilsson**, **La Maison Tellier**, **Crows**, **Cyril Cyril**, **Røyksopp**, **Celeste**, **Metronomy**, **Yumi Zouma**, **Mitski**, **Boy Harsher**, **Guerilla Toss**, **Christian Lee Hutson**, **Carson McHone**, **Aldous Harding**, **Midlake**, **Buzzard Buzzard Buzzard**, **Rolo Tomassi**, **Fontaines D.C.**, **Landmvrks**, **Spoon**, **Kevin Devine**, **Soul Glo**, **Mythless**, **Lucius**, **Jeremy Ivey**, **Lael Neale**, **Destroyer**, **Young Prisms**, **Partner Look**, **Empath**, **Los Bitchos**, **Cate Le Bon**, **Elena Setién**, **Andy Bell**, **Lonely Pirate Committee**, **Johnny Marr**, **Cloakroom**, **Barrie**, **Silverbacks**, **Kae Tempest**, **Dark Funeral**, **Battle Beast**, **Yard Act** et **Palace**. A la semaine prochaine !



LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

NOS ENCHANTEURS

<http://www.nosenchanteurs.eu/index.php/2022/01/16/la-maison-tellier-atlas/>
WEB | JANVIER 2022



*Ton regard sur moi se pose
Tu ne vois, je suppose
Qu'une montagne qui surplombe
Où parfois le tonnerre gronde
Dire que j'ai porté, c'est drôle
Ce poids sur mes épaules
Tout là-haut il y a le vent
Les dieux et les titans*

La maison Tellier

Paroles Yannick Marais, Musique Sébastien Miel et Yannick Marais. Extrait de l'album éponyme 2022 à paraître.

Vidéo réalisée par Yann Orhan au Colorado provençal, dans les ocres de Rustrel dans le Lubéron, avec des masques tribaux, sur un beau fond

musical cuivré. La chanson évoque le mythe d'Atlas, l'un des titans portant sur les épaules le poids du monde, peut-être une métaphore de la lourdeur des temps.

À l'automne, Helmut (Yannick Marais) et Raoul (Sébastien Miel), le duo fondateur du groupe, nous donnaient au Théâtre de l'Œuvre un retour sur leurs quinze ans de carrière sous forme de duographie, ballade littéraire, lecture musicale, conférence chantée, aux sources de leur inspiration (Stevenson, Wilde, Nietzsche, Pessoa, Bergson et Maupassant).

Les voici de retour pour un nouvel album résolument folk-rock de douze titres, *Atlas*, à paraître le 4 mars 2022, déjà **en pré-commande**, conçu en confinement avec des échanges à distance et enregistré au final dans l'esprit d'un concert « maison » au Studio mobile de La Sirène sous la houlette de Pascal Power Mondaz.

En attendant la sortie de l'album, La Maison Tellier « and friends », à savoir Emily Loizeau, Albin de la Simone, Baptiste W Hamon, Pi Ja Ma, Arman Méliès, Sammy Decoster, H-Burns, Ysé Sauvage et Pauline Denize, donnent en concert unique l'intégralité du mythique album Harvest de Neil Young, l'une de leurs références principales en musique, le jeudi 10 février 2022 au Centquatre à Paris dans le cadre du Festival Les Singulier.e.s
La Maison Tellier sera en concert à La Maroquinerie le 23 septembre 2022 avec ATLAS.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

> Critiques > La Clipothèque

Articles suivants

- Top Water
- Clavicule
- **La Maison Tellier**
- Maxwell Farrington
- Jo Wedin et Jean Felzine

Même rubrique

- Brume Parole
- Rotor Jambreks
- Baptiste W. Hamon
- Lego
- Dead Chic
- Julien Bouchard
- Animal Collective
- An Ocean Of Embers
- Top Water
- Clavicule



21 janvier 2022 /

La Maison Tellier
"Atlas" (Verycords)

rédigé par gdo



notez cet album

C'est un retour qui est comme les premiers rayons de soleil sous le frimas de l'hiver nous réchauffe. « *Atlas* » titre éponyme du prochain album de la **Maison Tellier**, est une recherche d'une forme d'union, non pas pour la force, juste pour le plaisir de la rencontre et du partage. Dans une veine musicale qui sied à ce groupe qui s'est imposé dans notre paysage musical français sans aucune concession, « *Atlas* » s'impose à nous frontalement. Un artisanat de titan.



LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

ACTU

La Maison Tellier « Atlas »

Posted on 7 mars 2022 - 08:36 by Hervé in Actu, Chroniques, News · 0 Comments

C'est déjà le septième album de La Maison Tellier. Comme quoi la littérature mène à tout à condition de la mettre en musique.



La Maison Tellier est mieux qu'une seconde vie pour la nouvelle de Maupassant et sa tenancière de Fécamp. La pop folk des normands résiste bien au temps, aussi bien que les maisons closes de la IVe République. « *Atlas* » le démontre avec séduction. La recette reste inchangée : des voix qui s'entremêlent et des arrangements léchés.

Une vraie recette américaine qu'on à peine à maîtriser dans nos contrées. Et quand les cinq musiciens laissent les cuivres habiller leurs chansons, le voyage chez l'Oncle Sam devient possible malgré le Covid. Même si l'ensemble est enrobé de textes en français dont ils ont le secret. Comme quoi, il est possible de chanter dans la langue de Molière. Oui, quinze ans ont passé et la démonstration reste intacte. Mieux, « *Atlas* » pourrait être leur meilleure livraison. Le temps nous le dira. Mais d'ores et déjà la promesse est tenue : la fusion des balades et ballades.

Hervé Devallan

La Maison Tellier « Atlas » (Vercords)

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

ACTU

Le titre du jour : Atlas de la Maison Tellier

Posted on 7 février 2022 - 09:34 by Hervé in Actu, En bref, Titre du jour · 0
Comments

Un titre, un jour #20

Lundi 7 février 2022 : « Atlas » de **La Maison Tellier**.



LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

La Maison Tellier – Atlas

Le côté élégant, lettré et profond de la musique du groupe **La Maison Tellier** s'articule souvent avec une intention créative vertueuse et recherchée qui joue sur plusieurs niveaux de lecture, parsemés de mystères, de métaphores, d'implicite, de mélodies, d'emprunts... Comme dans le clip de leur dernier single « Atlas », pouvant alimenter bien des fantasmes pour tous les fans du groupe normand, quant à la tonalité de son très attendu prochain album sur Vercords.



LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

REVUE DE PRESSE

INDIEMUSIC.FR
WEB | MARS 2022

Découvrez la sélection quotidienne de coups de cœur musicaux de l'équipe d'indiemusic !

Cliquez sur l'une des vignettes suivantes afin de lancer la vidéo souhaitée.



LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

REVUE DE PRESSE

MUZZART.FR
WEB | MARS 2022

Playlist folk/pop par Joseffeen: Emily Jane White, Sharon Van Etten, Tomberlin, Widowspeak, Andy Shauf, Kurt Vile, Big Thief, DG Solaris & Jeremy Tuplin, La Maison Tellier & Sammy Decoster, Father John Misty, Trentemoller, Chelou, Ry X, Warpaint, Men I Trust, Roseland, Tahiti 80, Florent Marchet, Terry Russel, H.Burns & Kevin Morby, Will Samson, Rum Tum Tiddles, Regina Spektor, King Hannah, Lucy Dacus, Animal Triste, Fontaines DC.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022



*Moi je sais un secret que je garderai
Tu es un beau salaud, tu sais
Certes parfois j'ai fait
Des trucs un peu douteux
Mais jamais rien ne trouvait
Grâce à tes yeux
J'ai tué l'étranger qui grandissait en moi
Celui que tu avais installé là*

La Maison Tellier

Paroles Yannick Marais, Musique Sébastien Miel et Yannick Marais.
Extrait de l'album « *Atlas* », 2022 à paraître

Après *Atlas*, voici le deuxième extrait de l'album à paraître en mars, une chanson folk apaisée sur les cordes et les cuivres, dans le style des premières

chansons de La Maison Tellier, comme pour exorciser nos faiblesses, mensonges et mauvaises actions. La vidéo a été tournée par Yann Orhan dans le même cadre que le clip précédent, dans les ocres de Rustrel.

En concert à La Maroquinerie le 23 septembre 2022.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

LECARGO.FR
WEB | MARS 2022

La Maison Tellier – Un beau salaud

Deuxième extrait de l'album *Atlas* de **La Maison Tellier**, "Un beau salaud" comme son nom ne l'indique pas vraiment, est en fait plutôt une balade, essentiellement construite autour d'une rythmique folk en ternaire agrémentée de cordes et de cuivres et d'une batterie discrète. Le clip lui nous ramène dans les superbes paysages du "Colorado provençal" (et oui ça **existe** !), découvert avec la [précédente vidéo du groupe](#).



L'album *Atlas* sortira le 4 mars prochain.

LA MAISON TELLIER | *Atlas* | 04.03.2022

SOUL KITCHEN.FR

<https://www.soul-kitchen.fr/158767-he-bien-mon-salaud>

WEB | MARS 2022



SK News > Hé bien, mon salaud !



n connaît tous de beaux salauds. On peut l'être parfois soi même. Mais quand on prend conscience des mensonges et des compromissions on se rêve en Judith décapitant Holopherne.

« Tout salaud qu'on soit, on n'est pas moins naïf et susceptible de déceptions. » sortait Pierre Desproges de ses *Fonds de tiroir*. Et il y en a des escobars, des Tartuffe, des jésuites, des Judas. On pourrait même croire que l'on est cernés. Mais comme on est bien élevés et pas rancunier, on garde le secret comme **La Maison Tellier**. Après **un bon français**, *un beau salaud* nous précipite dans l'intime et le vécu.

Le septième album de **La Maison Tellier**, *Atlas* sortira le **4 mars** chez Verycords. **La Maison Tellier** sera en concert à **la Maroquinerie** le **23 septembre 2022**.

La Maison Tellier – Un Beau Salaud

PHENIXWEBZINE.COM

Au cœur de l'actualité culturelle et artistique

SINGLE/CLIP

« Atlas », le clip titanesque de La maison Tellier



Ainsi débutent les premières notes du nouveau clip éponyme « *Atlas* » de **La Maison Tellier** qui préfigure la sortie de leur nouvel album (le septième) début Mars 2022. Les membres de cette « horde » comme ils aiment à se décrire, font gronder les accents folk/country/blues de leurs guitares, trompette et batterie au sein d'un splendide décor naturel, le Colorado Provençal (Luberon),les poudrant ainsi d'ocre & de lumière, à l'aune de ce monde en demi-teinte, à l'espérance désenchantée.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

PHENIX WEBTV WEB | FÉVRIER 2022

La Maison Tellier ce sont 5 musiciens aguerris, originaires de Rouen, aux personnalités magnétiques & insaisissables, mais aussi attachantes par le lien fort qu'ils distillent depuis 2006, à travers un cheminement musical à la fois personnel & collectif empreint de paroles envoûtantes, rythmées & riches de sens.

Leurs influences ? Le continent américain et sa culture americana (Neil Young, Rage against the Machine), sauvage, éclectique & incroyablement vivante mêlée de cinématographie mais également de littérature où les ombres de Bergson, Stevenson, Nietzsche, Pessoa mais aussi Maupassant rôdent.

Le groupe initialement composé de **Helmut Tellier** (Yannick Marais), **Raoul Tellier** (Sébastien Miel), **Léopold** (Frédéric Aubin) & **Alphonse** (Morgan Baudry) s'enrichit désormais de la présence de **Mathieu Pigné** (alias Jeff Tellier) à la batterie. Les sonorités de ce dernier opus à la fois graves & légères comme ce monde en crise sanitaire & existentielle, rudes, sinueuses, & attendries à la manière du « temps qui passe » nous portent à poser un regard admiratif, grave & cependant amusé sur La Maison Tellier. Ajoutez à cela un clip soigneusement réalisé par le talentueux & créatif **Yann Orhan** où les grimaçants masques tribaux jouent à cache-cache-cache avec la nature & les émotions, & le charme opère... Un retour aux sources folk/rock assumés et qui fait mordre la poussière à la lourdeur ambiante. Ce n'est pas un mythe, La Maison Tellier sait comment nous ensorceler & « Atlas », leur dernier né, on ne peut qu'adorer.

Découvrez *Atlas*, le nouveau clip de La Maison Tellier

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

La Maison Tellier s'est offert une chose précieuse : la liberté. Comme quoi, le confinement n'aura pas eu que des effets néfastes. Il a aussi poussé les artistes à aller plus loin, à chercher ailleurs, à réfléchir sur leur direction et a finalement changé les choses. Pour [La Maison Tellier](#), c'est palpable à l'écoute de ce magnifique septième album, *Atlas*. L'opus nomme cette montagne d'Afrique du Nord, fait référence à ce géant qui porte le poids du monde, mais illustre aussi parfaitement l'atlas géographique dans une cartographie musicale du combo. La Maison Tellier a commencé par des albums folks, leur rêve de musique américaine en tête, puis a bifurqué vers des chemins plus pop et rock, avec brio. Il était temps pour eux de revenir aux racines, comme beaucoup d'entre nous pendant le confinement. Explorer les terres natales, y revenir et poser un regard neuf, sans nostalgie. Juste se dire, recommençons ici un nouveau chemin, librement, sans contraintes. La lumière de la folk n'empêche pas les sujets sérieux, il n'est donc pas question de s'embarquer dans un voyage qui ne chercherait qu'afficher primitivement un sourire bêta. Non. La Maison Tellier est toujours affûté, parle de notre temps, de notre humanité, ici en habillement à prédominance folk, mais pas que. Un vent de liberté souffle dans ces douze chansons (+ une cachée, encore plus libre d'ailleurs). Il décoiffe dans une production lumineuse (bravo Pascal Mondaz) où les cuivres de Léopold étincellent de plus belle, où la basse d'Alphonse supporte la musique comme Atlas le monde, où un nouveau frère à la batterie, Jeff, remplace un autre, parti chercher de l'or et confère une sonorité nouvelle et chaleureuse à l'ensemble, où les guitares de tout bois de Raoul allument un feu de joie à chaque titre, et où la voix d'Helmut, transcendée, révèle d'immenses horizons et transporte. La Maison Tellier aborde chacun de ces titres comme si c'était le dernier. Ciselés, finement taillés, ils sont polis comme des bijoux et brillent de mille feux. Ils sont chéris, chouchoutés, puis offerts en cadeau.

C'est le monumental « Atlas » qui ouvre l'album. Une chanson immense, portée par un souffle puissant. La guitare acoustique de Raoul puis la voix d'Helmut posent les bases puis tout tourbillonne, la basse et la batterie nous soulèvent dans cet instant hors du temps, tandis que la trompette confère une solennité immuable. L'Atlas reste, les hommes passent... Magistral. Comment enchaîner après un tel moment magique ? Tout simplement en nous emmenant ailleurs, par le biais de « Kim Yong X » et d'une intro follement... pop ! Une autre réussite avec un texte d'une poésie moderne époustouflante, à la fois abordable et profonde, tandis que le dynamisme du titre nous fait taper du pied d'enthousiasme. « Trois Degrés de Séparation » nous pose aux États-Unis et parle d'apocalypse programmée, contrastant avec la beauté du monde prônée par le titre précédent et que l'Atlas observe, tout en en faisant partie.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

En fait, un équilibre incertain dans une période incertaine. Le titre résonne encore plus à l'heure actuelle. « Chambre Avec Vue » nous embarque dans une vignette plus typique, rupture et conséquences, blessures et incertitudes encore, tandis que la musique nous offre des parties grandioses de guitares, avec une batterie martelante et des cuivres classieux. Retour du banjo avec « B.A.U » dans ce road movie, une chronique au texte saisissant. La trompette fout des frissons, soutenue par une magnifique batterie porteuse et un Helmut en conteur hors pair. Très beau moment. « Un Beau Salaud » rappelle les efforts précédents mais sa sonorité folk trouve une place de choix dans ce recueil de beautés fragiles. Saluons le travail de Léopold, inimitable : un vrai artisan du son Tellier. Les trois morceaux suivant à la suite, c'est carrément un coup de génie ! « Facile À Dire » enthousiasme par son texte drôle et bien vu, accompagné d'un dynamisme musical réjouissant, une critique acérée de notre façon de communiquer. « Copie Carbone » nous transporte dans un western désespéré évoquant la conformité ambiante dans tous les domaines. Le texte n'aurait sûrement pas déplu à Souchon, avec toujours cet écrin lumineux pour éclairer une sorte de fatalité. Enfin, « Camarade #2 » clôture cette trilogie de l'apathie avec brio. La suite est tout autant magistrale. Une nouvelle trilogie s'ouvre avec « Tout L'Univers » qui ralentit la cadence et retrouve la thématique de la beauté du monde à contempler. Fantastique travail de Léopold à la trompette, batterie discrète de Jeff, mais qui prend une place de plus en plus importante pour scander la vérité de ce titre sur les guitares évocatrices de Raoul. Un souffle qui porte. Raoul nous ravit avec sa 6 cordes et la folk dans « Lettres à M. » réjouit, avant l'arrivée de cuivres classieux qui emportent le titre encore plus haut. Un morceau parfait, comme le monde qu'il évoque. Que dire aussi du chant d'Helmut, en état de grâce sur tout l'album. « Les 12 Travaux d'Helmut » referme ces chapitres d'une manière épique. L'Atlas regarde les hommes passer, il est temps que les hommes regardent le monde d'un nouvel œil. Les guitares flambent dans ce titre, invoquant l'esprit du grand [Neil Young](#), laissant l'auditeur sur ces considérations tempétueuses.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022



Enfin... juste avant le final caché et collectif, « Nili Pona », dans un langage inventé et qui ne contiendrait que des mots heureux. Un peu comme si on devait revenir à l'origine du monde. Remettre les compteurs à zéro. D'ailleurs, l'époque aurait pu être propice à une grande remise en question. Mais [La Maison Tellier](#) sait très bien que c'est illusoire. Alors, chanter la beauté du monde et les travers des hommes qui la peuplent, c'est l'observer et la conter en laissant des clés de ce qu'est l'humanité. *Atlas* est un recueil, un témoignage, une cartographie d'un monde en déclin et en même temps un espoir. Ce qui amène ce disque à être réellement un petit chef-d'œuvre.



LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

Frédéric Natuzzi: Quel rôle a joué la période de confinement pour la création de cet album ?

Helmut Tellier: Comme pour beaucoup d'artistes, le confinement a été un catalyseur de création. En partie parce qu'on s'est retrouvé avec beaucoup de temps devant nous, chacun chez soi, sans possibilité de se voir en vrai, ce qui nous a permis de bosser l'écriture plus intensément que d'habitude. Quand on tourne, ce n'est pas forcément évident de se dégager du temps et de l'énergie pour écrire de la musique régulièrement. En partie par réaction pure et simple, on a été contraint au silence forcé pendant de longs mois, notre réflexe a été d'écrire, écrire et encore écrire, puisque ça, ça nous était encore permis. Enfin, la crise sanitaire a joué un rôle crucial dans le processus d'enregistrement, puisqu'on a pu investir la scène de la Sirène (à la Rochelle), pendant trois semaines, sans interruption, y installer nos instruments, notre matériel, y tester toutes les chansons sans contrainte, puis faire les prises de son, directement, sans avoir rien à bouger. C'est un confort indéniable, auquel on n'a pas accès d'habitude. Dans un studio « classique », le temps est très précieux, on ne peut pas se permettre d'expérimenter trop longtemps. Là on a pu faire pas mal de tests en situation avant de finaliser chaque chanson. Ça aurait été complètement impossible en temps normal, puisque la salle accueille des concerts au moins chaque week-end.

FN: Un des thèmes principaux de cet album est la beauté du monde. Rester confiné chez soi permet-il de mieux se projeter dans un monde qui devient inaccessible ?

HT: Paradoxalement, le monde n'a jamais été aussi présent que durant cette période, son poids sur chacun de nous ne s'est jamais autant fait sentir. L'idée est de réussir à changer de point de vue, plutôt que de se lamenter sur la « privation de libertés », il nous semblait plus fertile de reconsidérer ce qui fait de nous des humains, ce qui constitue notre rapport au monde, à l'autre. La beauté se trouve partout, pour peu qu'on se donne le mal de la chercher.

FN: En parallèle, vous faisiez la tournée 1.8.8.1 pour laquelle vous passiez en revue l'histoire de La Maison Tellier. Atlas aurait-il été différent si vous ne l'aviez pas faite ?

HT: Bien sûr. « 1.8.8.1 » a nourri l'écriture d'*Atlas*, et réciproquement, d'ailleurs. Cette tournée est une façon de regarder dans le rétroviseur, comme pour dresser un bilan de ces quinze ans d'existence depuis la sortie du premier album, à l'aune de ce que nous sommes aujourd'hui. Avec *Atlas*, on revient aussi à nos sources, en quelque sorte, avec ce parti pris très folk americana qui nous obsédait à nos débuts. C'est un peu le « premier-album-qu'on-aurait-aimé-enregistrer-mais-qu'on-ne-savait-pas-faire-à-l'époque », tout comme « 1.8.8.1 » a été la tournée qu'on aurait aimé faire il y a quinze ans, sans savoir comment procéder à ce moment là. Ce sont deux manifestations de ce désir de retour à nos fondamentaux, cette volonté de se souvenir de ce qui nous a motivés à nous lancer dans l'aventure Maison Tellier.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

FN: Vous avez réalisé cet album d'une manière proche du live. En quoi cela a modifié votre approche ?

HT: L'approche « live » constitue une contrainte certaine, puisque les technologies d'aujourd'hui permettent de peaufiner les enregistrements à l'infini, ou presque. Quand tu joues « live », ou quelque chose s'en approchant, tu réduis considérablement tes possibilités, notamment dans la direction des arrangements. Tu ne peux pas empiler 50 guitares et espérer reproduire le résultat avec un seul instrument, par exemple. Paradoxalement, cette contrainte a été libératrice. C'est souvent le cas, trop de libertés ou de possibles peuvent paralyser, inhiber la création : où vas tu quand tu peux aller n'importe où, et qu'aucun choix ne te semble plus pertinent qu'un autre ? Alors que quand tu définis un cadre plus précis, tu te sens souvent plus libre de l'explorer et de jouer avec les règles que tu as fixées. C'est également une façon de se recentrer sur ce qu'on sait faire le mieux, ce qui nous caractérise en tant que Maison Tellier : cinq mecs qui jouent de la musique ensemble, sans (trop) d'artifices techniques. Encore un retour aux sources, donc !

FN: Je qualifierais cet album de « libre » et « lumineux ». Vous étiez-vous donnés une direction particulière ou avez-vous laissé libre cours à vos envies ?

HT: Libre et lumineux, ça nous va très bien. Nous sommes, comme dit plus haut, assez adeptes de la liberté dans la contrainte. La contrainte, c'est le format « chanson », le fait d'être cinq, les moyens dont nous disposons. Le cadre étant posé, charge à nous de nous y ébrouer au maximum, pour éviter l'ennui, la répétition, pour continuer notre quête incessante de la joie. Et la joie, quand on la trouve, apporte la lumière.

FN: Cette notion de liberté, contrariée ou non, est présente tout au long de l'album. Était-ce un thème d'écriture voulu ?

HT: Je ne pense pas qu'il y ait de volonté, de direction assignée lorsque j'écris un texte. Je me contente d'ouvrir une porte sur ce que j'éprouve à l'instant t. Je puise dans ce qui fait de moi l'homme que je suis à ce moment de ma vie. En cela, je raconte ma vie en chansons, depuis pas mal d'années maintenant. Il faut croire que mon amour de la liberté est une de mes problématiques du moment !

FN: Vous jouez également dans [Animal Triste](#) et Jeff, votre nouveau batteur, est aussi dans ce groupe. Animal Triste a-t-il aussi été le catalyseur de cette liberté ?

HT: Avec Animal Triste, on repart un peu à zéro, on se rachète une virginité musicale, on peut chanter en anglais, jouer plein de guitares très fort, construire des morceaux sans se demander s'ils passeront à la radio, ou bien s'ils sont « Tellierisables », tout simplement... Il est évident que cette liberté retrouvée dans Animal Triste nourrit également *Atlas* et La Maison Tellier. Quand tu trouves un moyen de relâcher la pression d'un côté, tu te détends nécessairement de l'autre, tout devient plus fluide.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

FN: Pour le chant, as-tu abordé ces chansons d'une autre manière qu'à l'accoutumée ? L'expérience Animal Triste a-t-elle changé quelque chose dans ta façon de chanter ?

HT: Je vois ça de manière plus globale, j'ai une manière très instinctive d'aborder mon chant. Toutes mes expériences en tant que chanteur viennent nourrir la pratique de mon instrument, chaque mot chanté, seul chez moi, dans des chorales, avec LMT ou AT contribue à patiner ma voix, à lui donner une identité qui exprime de la façon la plus authentique – j'espère – l'homme que je suis devenu.

FN: Raoul : un peu la même question concernant tes guitares. L'expérience Animal Triste a-t-elle joué un rôle pour la composition des morceaux d'Atlas ? Il y a beaucoup de styles de jeu dans cet album ! « Tout L'Univers » est très différent d'un « Kim Yong X » par exemple.

Raoul Tellier: Je ne sais pas trop. En tout cas, pas de manière consciente. Dans Animal Triste, mon rôle est de rajouter un peu de bazar au dessus de l'édifice construit par les autres, je participe beaucoup moins à l'écriture brute des chansons, même si je compose quand même un peu. Dans La Maison Tellier, mon poste est beaucoup plus central : je compose beaucoup, et je suis en gros le seul instrument harmonique, j'ai énormément d'espace à remplir. Je vais donc écrire des parties plus complètes et plus complexes, alors que dans Animal Triste je dois me plier à un travail d'épure, pour ne pas marcher sur les plates bandes de mes camarades guitaristes. Ce n'est d'ailleurs pas un exercice facile, je n'ai pas l'habitude de travailler ainsi ! « Tout L'Univers » et « Kim Jong X » sont en effet assez différentes (elles n'ont pas le même compositeur), dans la première j'ai essayé de construire une partie unique et épurée mais qui remplit toute la chanson, alors que pour la deuxième j'ai essayé d'écrire juste un riff entêtant et efficace, certes, mais qui n'a pas beaucoup de sens si tu le joues sans le reste de l'arrangement. Mais bon, vu que les deux existaient avant que j'intègre Animal Triste, je ne pense pas que mon travail dans ce dernier ait influencé quoi que ce soit !

FN: La chanson « Atlas » est unanimement reconnue par les fans qui l'ont entendue en live comme une immense chanson. L'aviez-vous ressenti en la composant ?

HT: Je me souviens de manière très précise de l'instant où cette mélodie et ces quelques mots sont sortis de moi, je me suis couché heureux le soir qui a suivi. C'est généralement bon signe ! On savait qu'on était sur une très bonne piste et qu'il ne fallait rien lâcher, tout en évitant de tout casser par perfectionnisme mal venu. On avait l'accroche mélodique du début du couplet, on la trouvait très forte, un peu inédite dans notre répertoire, et elle restait bien en tête.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

Mais on ne savait pas trop comment la développer. Alors on a avancé prudemment, pour ne pas briser ce qui était déjà là et qui nous plaisait, on a essayé plusieurs versions avant d'arriver à celle qui figure sur le disque. Une fois qu'on l'a finie, on savait qu'on avait une chanson forte, mais ça nous a vraiment frappé à partir du moment où on l'a jouée sur scène, en conclusion du spectacle « 1.8.8.1 ». Le court moment de silence, presque de recueillement, qui la suivait quasiment systématiquement, avant les applaudissements, nous a conforté dans notre impression : cette chanson a le pouvoir saisir le public, et de l'emmener ailleurs, l'espace d'un instant.

FN: Comment fonctionnez-vous avec les cuivres ? Ils sont très importants sur cet album. Sont-ils arrangés sur le moment ?

HT: Non, ils sont mûrement réfléchis en amont. On a fait un gros travail d'épuration, on voulait qu'ils soient là, mais pas « trop » là, comme on a pu le faire par le passé. C'est aussi valable pour les guitares, du reste. Bien sûr on a fait des ajustements de dernières minutes, mais la plus grande partie des arrangements sont fixés bien en amont de l'enregistrement.

FN: « Les 12 Travaux D'Helmut », morceau épique, résume le propos de cet album tant au niveau des paroles que musicalement. Comment l'avez-vous élaboré ?

HT: C'est une chanson qu'on a construite à partir de deux ébauches, une d'Helmut (les couplets chantés) et une de Raoul (les refrains « instrumentaux »). Une véritable collaboration à 50%. On a commencé à travailler dessus pendant notre toute première session d'écriture, durant l'été 2019. On aimait bien son énergie brute et contenue, à la Neil Young, qui contraste avec le côté très élaboré et référencé du texte, tout en l'épousant parfaitement. Ça a quasiment été une évidence de suite qu'on terminerai l'album par ce titre et son solo rauque et débraillé. De toute façon, c'est un peu comme la stratégie de la terre brûlée, après cette chanson, tu ne peux pas vraiment enchaîner sur une autre.

FN: « Nili Pona » est chantée dans une langue inventée. Pourquoi avoir choisi cette langue, que représente-t-elle ?

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

HT: J'ai toujours été touché par les musiques chorales de Mélanésie et de Micronésie, j'y trouve quelque chose d'intemporel, d'universel, qui me touche au plus haut point et renforce mon sentiment d'appartenir à quelque chose qui me dépasse, de faire partie du monde, justement. J'ai toujours été fasciné par les langues étrangères, le mythe de Babel, la capacité du cerveau humain à intégrer dès la naissance n'importe quelle langue. Nous sommes fabriqués pour ça, conçus comme ça. Je m'intéressais aux langues rares, difficiles, en voie de disparition, et suis tombé sur le Toki Pona, langue fabriquée par une linguiste, langue simplissime, qui peut s'apprendre en quelques heures. Son principe est simple : il n'existe que des mots descriptifs et positifs. Si tu ne peux plus exprimer de négativité, elle va de fait disparaître de ta vie. Imagine un peu 😊

FN: Les premières dates de concert arrivent très bientôt ! A quoi devons-nous nous attendre ?

HT: Beaucoup de sincérité et de musique en bois. C'est pas encore sur cette tournée qu'on va chanter du disco lent rappé par dessus un Iphone branché dans la façade.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

REVUE DE PRESSE

DU SON DANS MON SALON

<https://www.youtube.com/watch?v=SqY9HIEQW5o>

WEB | MARS 2022



LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022



La Maison Tellier raconte son dernier album (track by track)

Aujourd'hui paraît « **Atlas** ». Le septième album de **La Maison Tellier**, décortiqué « *track by track* » par le groupe himself... morceau caché compris !

Une exclusivité MusiK Please.

Avec « **Atlas** », **La Maison Tellier** renoue magnifiquement avec ses racines. L'âme de **Neil Young** a dû plané avec bienveillance sur **la formation Rouennaise** tandis qu'elle enfantait de ce disque fragile et solaire. Treize morceaux de **rock'n'folk** épanoui, explicités amoureuxment par leurs géniteurs.

1. « **Atlas** »

Au départ, il y avait cette phrase d'Helmut*, « *Ton regard, sur moi se pose* », et ce petit bout de mélodie qui nous restait collé dans l'oreille, implacablement. Alors on les a retournés dans tous les sens, testé plein de suites et d'arrangements possibles avant d'arriver à la chanson terminée : il fallait absolument leur trouver un écrin à leur taille.

Cette phrase et ces quelques notes sont devenues les supports de l'album, elles nous ont montré la direction générale qu'on devait suivre.

* Pilier du groupe (guitare/chant).

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

2. « *Kim Jong X* »

C'est une des premières chansons sur laquelle on a bossé, quand on s'est mis à écrire l'album. On voulait faire un truc tirant sur le rock africain, avec des guitares bluesy et cristallines, un peu comme celles de [Tinariwen](#) ou [Songhoy Blues](#). Et puis on a bifurqué en cours de route. C'est souvent ce qui arrive quand on traîne trop longtemps un titre avant de le finir complètement...

3. « *Trois degré de séparation* »

Ce titre est né un matin, un peu par hasard, dans le canapé de Raoul*, autour d'un arpège de guitare qui l'obsédait. Très vite, l'idée d'un groove « urgent mais cool » s'est imposée, comme pour répondre au texte. Constat lucide mais pas défaitiste.

* Guitares/banjo/claviers et tête pensante du groupe avec Helmut.

4. « *Chambre avec vue* »

Cette chanson reflète notre envie de faire de la [pop](#) classe en français. Quelque chose d'ambitieux et fourni, mais qui resterait malgré tout simple et lisible.

5. « *B.A.U.* »

Ça faisait un moment qu'on voulait revenir à nos premières amours : l'americana, les trompettes morriconiennes, le banjo, le son ample, tout ça. Voilà une chanson que nous aurions voulu écrire et enregistrer à nos débuts. Il a fallu attendre une quinzaine d'années d'expériences scéniques et de studio pour en être capables. Comme quoi, la persévérance mène à tout, n'est-ce pas ?...

6. « *Un beau salaud* »

Voici un titre faussement simple, à la [Eels](#), une tentative de consolation destinée à tous ceux qui ont dû vivre à genoux, qui ont pleuré, qui ont souffert.

7. « Facile à dire »

Comme disait **Renaud** : « *En attendant, je chante et je te crache à la gueule cette petite chanson méchante que t'écoutes dans ton fauteuil* ». Chacun y reconnaîtra celles et ceux qui l'exaspèrent, tout en gigotant la tête en rythme, béatement, comme quand on écoutait **Grandaddy** dans les années 90.

8. « Copie Carbone »

Sûrement le titre le plus compliqué à accoucher, on a tenté plusieurs versions avant d'arriver à celle-ci. Pourtant on ne se méfiait pas trop, au début il nous paraissait plutôt simple et facile à mettre en musique. Au final, c'est le tout dernier qu'on ait terminé, et il a failli ne pas figurer au tracklisting...
Don't judge a book by its cover.

9. « Camarade #2 »

A l'inverse total de la chanson précédente, celle-ci est venue d'un seul coup, sans effort. Texte, structure, arrangements, tout nous semblait évident, dès le départ. Les mystères de la création...

10. « Tout l'Univers »

On voulait une chanson « qui coule comme une rivière », au son ample et velouté, comme sur certains titres de **The National**, par exemple. Et ce fut l'occasion pour Leopold* de dégainer un de ses fameux solos de franc-tireur.

* Cuivres.

11. « Lettres à M. »

Cette chanson est l'émanation de nos écoutes assidues de **Kruangbin** et de **Black Pumas**. Avec un zeste de **Calexico**, on ne se refait pas. Une sorte de condensé de l'ADN LMT, si vous préférez, porté par le duo basse/batterie impérial et groovy de Jeff* et Alphonse** Tellier.

* Batterie **Basse.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

12. « *Les Douze travaux d'Helmut* »

Dans tous les albums qu'on aime, le dernier titre est monumental. C'est notre monument à nous, celui-là, avec un texte fleuve, dense et élégant, un gimmick de cuivre mélodique et accrocheur, des cordes caressantes. Et un solo furieux, parce que des fois, il faut bien faire parler la poudre, comme dit le philosophe : « *C'est ce qui fait la différence entre les hommes et les petits garçons* ».

#. « *Nili Pona* »

Dans la grande tradition des albums des années 90, nous avons une fois de plus caché un titre en fin de disque. Helmut voulait créer une chanson simple et optimiste, de celles qu'on chante quand on veut célébrer la beauté, la joie, le simple fait de vivre. Elle est écrite en Toki Pona (« langue du bien »), une langue minimaliste et positive, inventée par la linguiste **Sonja Lang** au début du 21ème siècle.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

Premier extrait du nouvel album de La Maison Tellier

Publié le : Vendredi 18 février 2022

Thème d'actualité : culture,

Le groupe rouennais La Maison Tellier sort "Atlas", son nouvel album, le vendredi 4 mars 2022 (précommande sur maison-tellier.lnk.to/Atlas .

Un premier titre, "Un beau salaud", est sorti ce jeudi 17 février. Il est à découvrir en vidéo.



LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

Les sorties d'albums pop, rock, jazz, soul, ambient du 4 mars 2022

📅 4 mars 2022 👤 Benoit Richard 💬 Leave a comment

Indie-Pop, Dream pop, Electro-pop, French Pop, Chanson, Folk...

Kristine Leschper – *The Opening, Or Closing Of A Door*

Josephine Foster – *Godmother*

Nilufer Yanya – *Painless*

Allegra Krieger – *Precious Thing*

CMAT – *If My Wife New I'd Be Dead*

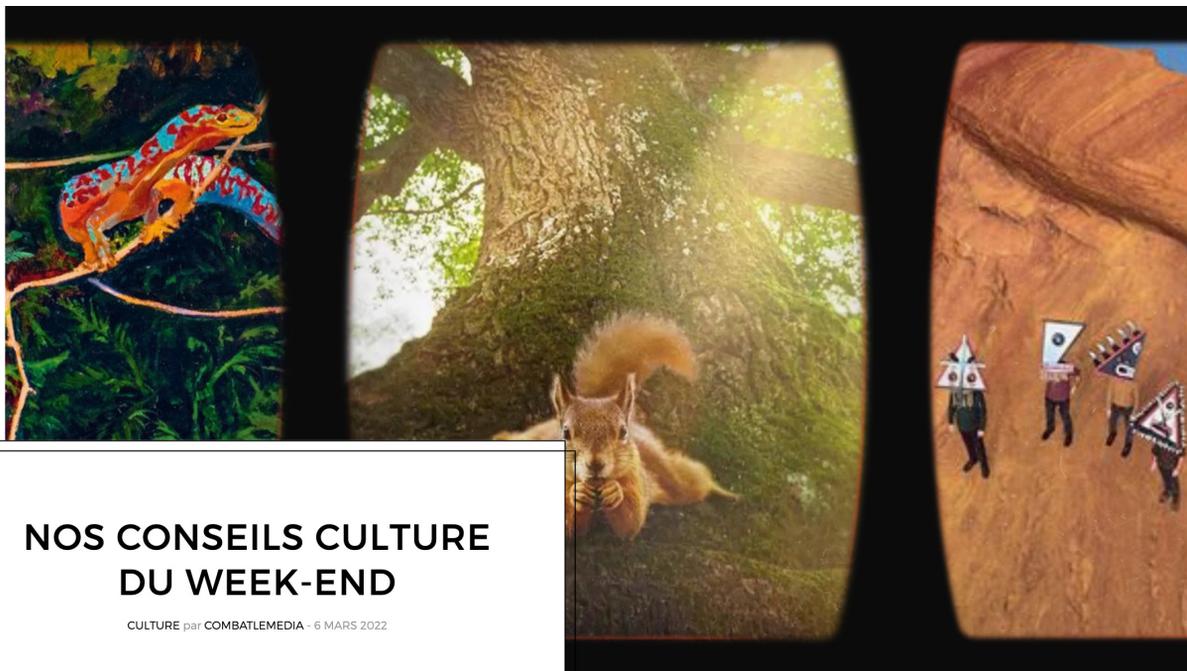
Michelle – *After Dinner We Talk Dreams*

The Weather Station – *How Is It That I Should Look At The Stars*

Persica 3 – *Tangerine*

La Maison **Tellier** – *Atlas*

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022



NOS CONSEILS CULTURE DU WEEK-END

CULTURE par COMBATLEMEDIA - 6 MARS 2022

La musique : « Atlas », le nouvel album de la Maison Tellier

Ton regard sur moi se pose
Tu ne vois je suppose
Qu'une montagne qui surplombe
Où parfois le tonnerre gronde
Dire que j'ai porté, c'est drôle
Ce poids sur mes épaules
Tout là-haut il y a le vent,
Les Dieux et les Titans

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

COMBATLEMEDIA WEB | MARS 2022

Notre avis : « C'est le premier album que nous avons toujours rêvé de faire » ont-ils dit. Atlas, c'est le septième album du groupe rock-folk, conçu pendant le confinement et sorti le 4 mars dernier. À l'honneur : la nature, la solitude, l'humanité... C'est poétique, réconfortant, et ça donne envie de se laisser bercer toute une soirée. Ecouter la Famille Tellier, c'est comme retrouver nos frères à nous, un petit cocon réconfortant et intime. Atlas, c'est enfin un hymne à la beauté. Et aujourd'hui, oser parler de beauté, c'est peut-être déjà signer une œuvre engagée.



LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022

A VENIR : Paris Match, La
Dépêche du Midi, L'Huma, TV5
MONDE, Longueur d'Ondes,
Session Le Cargo, Session Soul
Kitchen, Je suis Musique

.

LA MAISON TELLIER | Atlas | 04.03.2022