

ILLUSTRATIONS SONORES

EXPOSITION DE DESSINS MUSICAUX DE KENT

DES ANNÉES 70 À AUJOURD'HUI

Depuis Ado, depuis l'achat mon premier disque, je n'ai eu de cesse de dessiner la musique. BD, flyers, affiches, pochettes, bien sûr, mais aussi crobards en studio pour occuper la main quand les oreilles travaillent. La plume, le crayon, le pinceau, le stylo, le feutre sont autant des instruments de musique qu'une guitare, un piano, une batterie. Plus discrets, plus silencieux, certes, mais tout aussi mélodieux ou entraînants pour qui sait écouter avec les yeux.

Cette exposition est un panorama choisi de mes dessins musicaux de la fin des 70s à aujourd'hui.

A handwritten signature in orange ink that reads "Kent". The letters are connected and have a casual, sketchy feel.

De 1977 à 1986

Kent publie assez régulièrement des bandes dessinées, d'abord dans la revue *Métal Hurlant*, chez les *Humanoïdes Associés*, puis chez *Futuropolis*.

Sa position à la fois de chanteur du groupe *Starshooter* et de dessinateur de BD en fait le symbole parfait du mariage du rock et de la BD qui est dans l'air du temps.

En 1986, suite au décès de Philippe Bernalin, ami de longue date qui écrivait la plupart de ses scénarios, Kent décide d'arrêter la bande dessinée pour se consacrer pleinement à sa carrière de chanteur.

C'est aussi la fin d'une époque graphique. Les magazines *Métal Hurlant* et *À Suivre* disparaissent et *Futuropolis* est racheté par *Gallimard*.

De 1986 à 2004

Plus de bande dessinée, mais des illustrations diverses et du dessin en dilettante.

Raconter des histoires dans des cases n'intéresse plus Kent et le monde de la BD en pleine restructuration ne l'excite guère. Il s'amuse à remplir des carnets de croquis en studio entre deux installations de micros ou durant les longues heures de mixage.

Des dessins à main levée sans idée préconçue. Parfois le premier trait donne le ton d'une improvisation.

D'autres fois ce sera un mot, une réflexion entendue. Comme en témoigne la série réalisée pendant l'enregistrement de l'album *Nouba*. Le producteur Mitchell Froom et l'ingénieur du son Tchad Blake ne parlaient pas français et déformaient joliment les titres des chansons. À *Quoi Rêvons-Nous* devient *Aqua Velva Moon*, *Tu Me Manques* devient *To My Monk*. La traduction de *Bonheur Banal* donne *Happiness Is Banana...*

En 2004

L'association *Alofa Tuvalu* vient chercher Kent afin qu'il réalise une BD pour enfants sur le thème du réchauffement climatique.

« *Cela fait 18 ans que je n'a pas fait de BD* » répond-il

« *Et alors ?* » lui rétorque-t-on.

Alors la demande est un bon prétexte pour s'y remettre, d'autant que le besoin de dessiner davantage se fait ressentir.

Kent va illustrer ses chansons en studio pour l'album *Bienvenue Au Club* puis pour *Chants De Visions*, une co-exposition initiée par l'artiste Cynthia Voirin.

En 2006 le concept-album, *L'Homme De Mars*, lui donnera enfin l'occasion de réaliser, grâce à un livre-disque, le véritable jumelage de sa musique et de ses bandes dessinées.

Depuis il s'est mis aussi à la peinture tout en continuant de pratiquer l'illustration selon l'humeur et l'occasion.