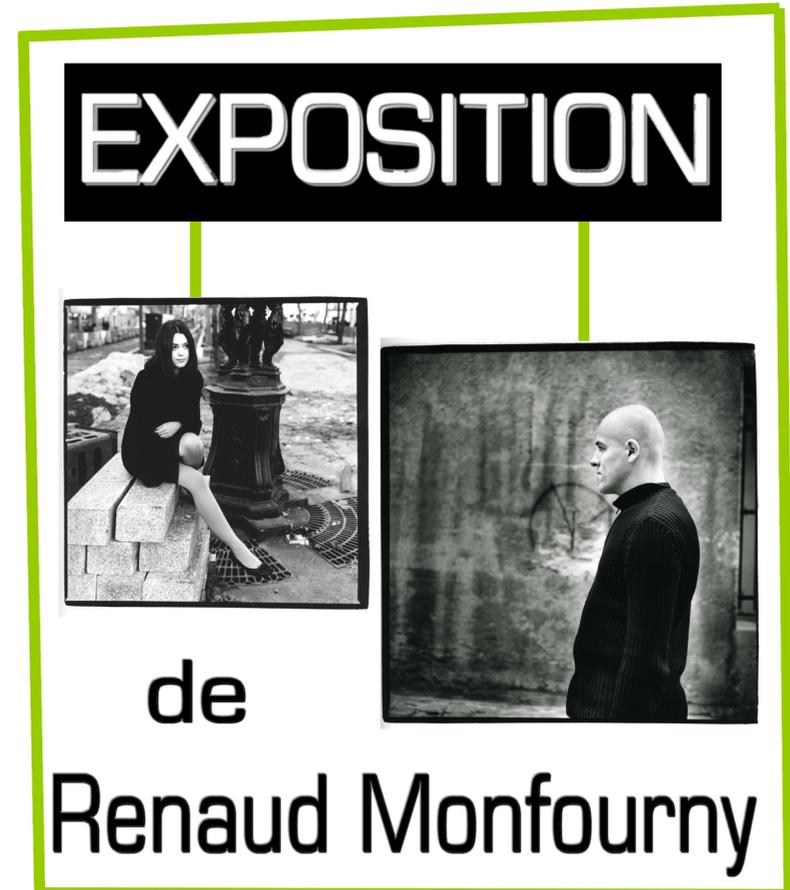


Principales expositions de Renaud Monfourny :

- 2009** *Portraits de cinéma*, Thessalonique, Institut Français
Un peu de tout, proposition rétrospective
Mar del Plata, Centro Cultural Auditorium
- 2008** *Retratos*, El Salvador Museo de Arte
Un peu de tout, proposition rétrospective
Buenos Aires, galeria Appetite
- 2007** *Portraits de musiciens*, Toulouse, Espace Croix Baragnon
Rock on, Tokyo, Loveless
- 2006** *Écrivains derrière la salle de bain*, Rouen, puis Paris
Mes disques et moi, Boulogne-Billancourt, espace Landowski
- 2005** *Portraits de musiciens*, Paris, Colette
- 2004** *Portraits d'artistes français*, Buenos Aires, Alliance Française
- 2002** *Close-up/Vu de près avec six artistes*, New York, CBGB Gallery
- 2000** *Qu'est-ce qui est important pour vous, maintenant?*
Paris, Galerie L
Vingt femmes remarquables, Bruxelles, Chapitre XIII



L'exposition a été coproduite par Renaud Monfourny et l'association 45 Tour

« Il me semble que Renaud Monfourny fait des photos parce qu'il aime vraiment et sincèrement la photographie et nos yeux – et parfois nos cœurs et nos esprits - s'en sont trouvés mieux.

Il me semble que Renaud Monfourny a toujours aimé la photographie et qu'il ne serait pas capable d'arrêter de faire des photos même si on le payait pour ça, et nos yeux et parfois nos cœurs et nos esprits - s'en sont trouvés mieux.

Il a de la chance parce qu'il s'intéresse passionnément à la musique et aux livres, et il a réussi à gagner sa vie en photographiant les gens qui les font, tout en peaufinant son art. Il a de la chance et nous aussi...

Ainsi que nos yeux et, parfois, nos cœurs et nos esprits.»

Theo HAKOLA, musicien, écrivain, auteur de *La Route Du Sang - La Valse Des Affluents* aux Éditions Le Serpent À Plumes

L'auteur : Renaud Monfourny

Né et élevé à la campagne en 1962. Attrape le virus en adhérant au photo-club local à l'adolescence. D'une école de photographie, il ne retiendra qu'un diplôme supérieur bien inutile et gardera sa passion en découvrant l'histoire de la photographie. Dans les années 80, il enseigne la photographie à l'école d'architecture de Paris-Conflans tout en multipliant les travaux personnels.

Parallèlement, il commence sa collaboration avec la presse et participe à l'aventure de plusieurs journaux, dont un perdurera : *Les Inrockuptibles*. Depuis les années 90, il se consacre à ce magazine et continue ses travaux personnels qu'il expose à travers le monde : Buenos Aires, Bruxelles, New York, Paris, etc.... Son activité tourne autour du portrait, de la représentation humaine et aussi de la captation d'ambiances. Il est, depuis 2004, le photographe de *Minimum Rock'n'Roll* (Disco-Babel / Le Castor Astral), revue littéraire chic, choc et charme sur le rock dans laquelle il a présenté deux séries de photos: des portraits de garçons à rouflaquettes (réalisée pour le n°1: «*Rouflaquettes, poils de torse et cheveux à chouchous*») et une autre sur la customisation de voitures («*Maximum Mechanics, réalisée pour le n°2 : bagnoles, dragsters et autoroutes de l'enfer*»).

Témoin de l'évolution musicale actuelle, il regroupe dans l'exposition « *Chantez-vous français ?* » une vingtaine de portraits de chanteurs et rockers français.

L'exposition :

Composée de 24 photographies en noir et blanc prises et développées par Renaud Monfourny, cette exposition offre un éventail de portraits de musiciens emblématiques de la chanson française contemporaine.

Le photographe a choisi dans ses archives les artistes qu'il affectionne particulièrement. Que leur musique soit de l'électro (Miss Kittin, Air, Sébastien Tellier), de la chanson (Jane Birkin, Yann Tiersen), du rock (Dionysos, French Cowboy), ou de la musique d'avant-garde (Camille, Brigitte Fontaine), tous ces artistes contribuent à la vitalité de la scène musicale française actuelle, tout en ménageant une posture rock'n'roll.

Le photographe expose ses modèles sur fond noir et blanc, dans des environnements réalistes. Plein air, lumière naturelle. Ainsi retrouvons-nous Yann Tiersen au milieu des rochers, ou encore Keren Ann sur les toits d'une grande ville. Mais plus que la mise en scène des photos, ce que recherche Renaud Monfourny, c'est la qualité intrinsèque de la photographie.

Les artistes, photographiés en dehors de toute scène, de tout artifice télévisuel ou musical, apparaissent comme nus, véritables, mais ce miroir que renvoie le photographe est-il réaliste ? Les visages, les contours, les formes que montre Monfourny ne dégagent-ils pas une autre vérité, plus étrange plus troublante, tel ce halo baignant la silhouette de Dominique A ? L'observateur retrouve pourtant toujours la marque de fabrique de ces artistes: une certaine fantasmagorie chez Brigitte Fontaine, de la désinvolture chez Dutronc, etc. ... Par le subtil décalage que suggèrent ces images, la dualité à l'œuvre chez Renaud Monfourny révèle d'autres personnages, d'autres personnes.

François GIOT

Les musiciens dont les portraits sont présentés sont :

Dominique A	Serge Gainsbourg
Air	Helena
Keren Ann	Katerine
Charles Aznavour	Miss Kittin
Jeanne Balibar	Jean Louis Murat
Alain Bashung	Henri Salvador
Benjamin Biolay	Emilie Simon
Jane Birkin	Tanger
Camille	Sébastien Tellier
Manu Chao	Yann Tiersen
Dionysos	Brigitte Fontaine
The French Cowboy	Jacques Dutronc